

كل شيء

العدد ٦٩
الاستيغ ٧ مارس ١٩٢٧
التي ١٠ مليارات

أسبوع فتاة عرفها التاريخ
(الفرح في هذا البلد)





الاعزب في ألمانيا

الحرب في ألمانيا أندية يعيشون ويلبسون فيها كالي اميركا . وترى هنا أحوي
المانيات في احد الاندية قد اتخذ له غرفة ينام فيها ولا يتكلف في ذلك سوى
٧٥ قرشاً في الشهر . ويوجد في النادي كل ما يظليه من مشروب وماكول .
والترفة على صفرها مجرة بجميع أسباب الراحة فهي مضادة بالنور الكهربائي
وبها رف صدير للكتب . وهذا الاعزب ينتفع أيضاً بالراديو كما ترى من
السماعة الموضوعة الى أذنه



اميركا تزرع غابات أوروبا

من أحسن شروب للمساعدات التي تساعد بها اميركا أوروبا
أوسال رجلها تزرع الغابات التي خربتها الحرب وأبادت
أشجارها . ففي شمال فرنسا مثلاً كانت الغابات كثيرة
والأشجار باسقة ولكن الألمان قطعوا هذه الأشجار
فبات مكانها مكانة صراده برداه . فأرسل الأميركيون
رجلهم الجيدين بالغابات ومنهم أكياس البدور تزرع هذه
الاماكن ثانياً واعادتها الى ماكانت عليه من وفرة الأشجار
وكثرة النباتات



زال الجراد من الحروب وهو الآن يزول من البوليس . فان الشرطة
لا تترك الآن في معظم انحاء أوروبا وأميركا سوى الاتوبيسات لا
أسرع من الجواد في ادراك القس . وترى في أعلى طائفة من رجال
الشرطة في شيكاغو قد خرجت في التوبة . ويقال ان اداة بوليس
شيكاغو اتلفت مع شركات النقل هناك على عدم استعمال الجراد
ويرى الى اليوم صورة فرس النهر وقد درب واقيم في متحف
وهذا الفرس هو الوحيد المدرب في ألمانيا

كل شيء

KOL-EHEI • Cairo, 7 March 1927 • Vol. II No. 69

صاحبها : اميل وشكري زيدان

هوان المكاتبية :

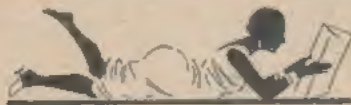
كل شيء : ٥٠ بونصة قصر الدواوين : مصر

تلفون غرة ١٦٦٧

الاعلانات : تجارب بتائها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنديل

المنشور من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع



أفخر الاثاث

جعلها الكتاب تمتد بنا الى ملايين السنين الماضية . ثم انظر في كتب السياحة أو العلوم أو الآداب أو الأديان تجد نفسك تشرب وتطلع الى حقائق هذا الكون وذهنك يتلمس بالخواطر والافكار التي تهبط على هذه الحقائق وتغسها أو تؤكد قنيتك عندئذ انك تستعمل ذهنك في اشرف ما يمكن انساناً أن يستعمل فيه ذهنه وهو التسلسل على هذا العالم بكشف حقائقه

والمكاتب والكتب انما هي عار وب الثقافة الانسانية . وليس شك الآن في ايماننا هذه وخاصة عند الامم الاوربية من ان الجامعة الحقيقية التي يمكن جميع الناس أن يتخرجوا منها علماء راسخين انما هي الكتب كما قال كارليل وقد أصبح لهذا السبب من اكبر ضرور البر والعناية بالخدمة العامة أن يتصدق الاغنياء بالكتب وتأسيس المكاتب الخيرية

ولكن هذه المكاتب العامة لا تنفي عن المكاتب الخاصة - فكل بيت يجب أن تخصص أجمل غرفة لكي تكون محراباً للكتاب يشعرون فيها في أوقات فطورهم وشايطهم ويحيدون فيها من الكتب الماغرة لموا وفائدة واغراء يحول دون غوايات هذا العصر . فان المرموم بالكتب يراهوا موهاته يقتنيها للقراءة أو للايتشارة أو ينفق على تجليدها وتزيينها ما ينفعه غيره في البطالة المسددة على القبوات أو في الاكباب على الشراب أو نحو ذلك من المفاوي الكبري وما يذكر عن المستر رمزي مكند : ناله رئيس الوزارة الانجليزية السابقة انه وهو ينقل من منزله الى منزل آخر وضع الخالون اكدياس الكتب التي يتألف منها جزء من مكتبته في وسط احدى الغرف فتحطم السقف تحتها لوفرتها وثقلها وهذا خبر يروى عنه كأنه احدى مفاخره

وحيداً المخففة يفخر بها الشاب أمام اخوانه اذا دعوه الى القهوة فاعتذر بزمومه منزله لان مكتبته أغر أثاراً من القوة وآس منها للنفس وأوفر لموا وفائدة . وحيداً المخففة أيضاً لربة البيت تفخر بها أمام ضيوفها وتبرهن لهم على ثقافة السكان وعلو منزلهم . ونحن أبناء القرن العشرين قد تحضرنا ولتقنا وارثتنا على آياتنا وجدودنا فلم نعد نقنع من المنزل بسجاده وكراسيه وموائده فان لنا كبرياه يدهنا الى أن نحترم اكرم ما في أجسامنا وهو الذهب بأن نعدوه بأجمل الكتب في أغر المكاتب

المعبر

منذ مدة نشر استاذ انجليزي كتاباً عن مقياس الكفاية في المائلات . فقال ان افضل ما تقاس به العائلة هو مقدار الاثاث في منزلها ونوعه . فان الانسان اذا وقف أمام صورة معلقة على الحائط استطاع أن يحكم على صاحبها ويعرف منها درجة ذوقه وثقافته . فهناك من يعلقون صورة بطلة من بطلات السينماتوغراف وهناك أيضاً من يعلقون صورة لفيونوس ربة الجمال عند الاخريق بلون عظيم بين مثل هاتين المائتين . ثم هناك أيضاً عائلات لا تعلق على سنة ومنزلها أية صورة كأن النون التي مقي على الانسان نحو عشرة آلاف سنة وهو يحاول أن يقل اليها عواجس نفسه وعواطفه وعقله لم يخلق لها أو كأن هذه المائلات تعيش في بدواة خاصة بها مقصورة عليها في وسط الحضارة العظيمة التي تعيش الآن بين ظهرانيها وتلقب في تمتها . وقد يكون هذا الاستاذ مصيباً أو مخطئاً ولكن الواقع أننا نحكم على درجة الناس وكرم الاجتهاد بأثاث بيوتهم فلا ينالي بالرجل كم يملك من الارض أو العقارات اذا لم يجد بيته مؤثلاً منجداً على الطراز الذي تدرك منه حضارة أهل البيت وثقافتهم . ولكن أثاث المنزل يتفاوت وأغره وادعاه الى تقدير أصحابه هو

المكتبة هي أغر ما في البيت من أثاث . فان المقد الجليل والمنفعة الملبسة بالسند والصورة الفضة والسجاد الفاخر الذي حاكته الايدي الفارسية والستائر السريّة والبرقيات المتلاثة كلها تدل على الذوق العالي والبصير الحكيم صاحب المنزل ولكن أغرها كلها وأنها للقيف أو لرب البيت هو المكتبة انظر الى قطعة الاثاث الجميلة فتمدو عينك بجهاها ويذكرك رؤيتها ولكن الكتب ليس جميلة فقط بل هو ينسرب الى ذهنك فيجعل ما تملكه من هذا الكون ملكاً عظيماً ويسط نفوذك الى أوسع مدى يستطيع هذا اللهن ويكر نصيبك حتى تلاء هذا الفناء كله وحتى ليس به مكان يخرج عن استمارك والستلاك . فأنك بكتب التاريخ مثلاً لا تقصر عمرك على صبيح أو غماتين بل تعيش على هذه الارض بل تذهب بخيالك الى ملايين السنين الماضية فيحيطك السنين القادمة فتشعر عندئذ بكبرياه وعظمة أنت جدير بها لانك تملك التطور ولان جميع الاحياء على هذه الارض دونك في هذه الذكرة التي

حضارة اميركا من آسيا ومصر



صورة قبل وجد في اطلال اميركا الوسطى ويرى هذا القيل وقد فتحه
وعيناه وأذناه ورأسه لا تمنع مجالاً لشك في أنه قبل

لما اكتشف كولومس أميركا وجاءت أفواج الاسبانيس في أثره رأوا
في مكسيكا وبيرو وشيلي حضارة زاهية بالفن لا يزال العلماء يكشفون عن
آثارها للآن فيجدون من الخزف والتماثيل ومصنوعات المعادن ما يتعجبون
منه كما انهم أيضاً يجدون للآن اهراماً غريبة تشبه اهرام مصر
وقد كان المظنون الى وقت قريب ان الامرنديين أي سكان اميركا
الاصليين هم الذين أوجدوا هذه الحضارة ثمرة من قواضهم وان حضارتهم هذه
لا علاقة لها بحضارة العالم القديم . ولكنهم مع ذلك وجدوا أشياء تبعث على
الشك في هذا الاعتقاد . فمن ذلك مثلاً ان التحيط الذي كان يمارسه
المصريون في موتاهم كان معروفاً عند أهل بيرو ولا تزال المومياوات
تستخرج من مدافنهم وكذلك الحرم الذي يشبه اهرام مصر لا يزال قائماً في
مكسيكا . بل وجدوا أيضاً ان بعض الالفاظ التي تستعمل في الجنوب الشرقي
من آسيا لا تزال تستعمل في اميركا الجنوبية فلاناس مثلاً اسم واحد في
كلا المكانين

وأخيراً وجدوا شيئاً عجيباً لا يمكن تفسيره البتة الا بفرض انتقال الحضارة
من آسيا الى اميركا . وهذا الشيء هو صورة قبل يجدوها على اطلال مكسيكا .
فان القيل الحديث لم يمش قط في اميركا فاذا نحن وجدنا صورته على الآثار
القديمة وجب أن تقطع بأن ناساً من آسيا قد غزوا او وصلوا الى اميركا في
المصور القديمة واسبقوا عليها فضل حضارتهم

فهذا القيل كما يراه القاري . في الصورة قد فتح فاه حتى بدا ثأباه وعيناه
وأذناه وكذلك حدة رأسه لا شك فيها كلها انها تمثل رأس فيل . ولا يقل
البته ان انساناً اميركياً يرسم هذا الرسم مع انه لم ير فيلاً قط . وانما المقول ان
حضارة الهند وثقافتها قد انتقلت عن طريق جنوب آسيا الى الهند الصينية
ثم الى جاوة والجزر المديدة الواقعة حتى بلغت جزيرة هاواي ومنها انتقلت الى
اميركا الوسطى والجنوبية

فاذا سلمنا بذلك وقلنا ان حضارة الهند وآسيا قد انتقلت الى اميركا
على الرغم من المحيط العظيم الذي يفصل بين القارتين وجب أيضاً ان نعلم بان
حضارة الهند مشتقة من العراق وحضارة العراق وسوريا مشتقة من مصر
فان التحيط والاهرام كلاهما انتقل من مصر حتى بلغ اميركا .
ان أساطير الآلهة انتقلت من مصر حتى عمت العالم كله . فمثلاً لفظة آمين
التي نال الآن في معظم أنحاء العالم هي نفسها لفظة « آمون » الرب المصري
القديم . فتنح مثلاً نقول تونخ آمون والاوريون يقولون تونخ آمين .
ان قصة فيضان النيل هي نفسها الاصل الذي يثبت عليه قصة الطوفان . ثم ان
نظام الزواج ونظام الحكومة الذي كان شائعاً في الاسرة الرابعة المصرية
أساس جميع الانظمة الموجودة في العالم الآن

وقد كان المظنون قبلاً ان كل أمة اخترعت لنفسها حضارتها وان التشابه
البادي بين الحضارات القديمة اما يرجع الى تشابه الطباع الانسانية . ولكن
هذا القول منقوض الآن لاننا نجد التدرج مستمراً على مدى الزمن وعلى
مدى المسافة ويوجد كله الى الاصل حيث نجد الانظمة الشائعة الآن في
أفهامها في مصر لانها كانت ميداناً للتجارب الاولى للانسان في ايجاد حضارة
ففي مصر نشأت الحضارة الاولى التي عرفها الانسان الاول وخرج بها
البداوة والتوحش والمهيشة في الغابات الى الاقامة في القرى . وكانت الزراعة
اول ما مارسه من فنون الحضارة . وهو لم يخترع الزراعة اختراعاً وانما الطبيعة
ألمحته ايها فيضان النيل . فان هذا الفيضان ينساح على أرض مصر ثم يصعد
الماء عنها فتنبث الاعشاب والنباتات ويكرر هذا العمل بتوفيق طبيعي
لا يختلف طاماً بعد عام . فطن المصري من هذا الفيضان الى قيمة الماء ولا
واسطة الانبات وتعلم من ذلك الزراعة . واذا عرف الرجل المجمعي الزراعة
فقد عرف كل شيء أساسي في الحضارة . لانه عندئذ يتبرك الرحلة ويقيم
في مكان لا يرحل منه مدى حياته فيعرف فنون البناء ومعنى امتلاك الارض
وقيمة الحكومة في منع القصوص ويصنع الفخار ونحو ذلك
وفي مصر نجد بدايات الحضارة . فمثلاً نجد الحرم نشأ أولاً مصطبة ثم
هرماً مدرجاً أي مصطبة فوق مصطبة ثم هرماً كاملاً . أما في اميركا فليس
لا نجد هذا التدرج لان الحرم لم يخترع هناك حتى نعرف منه كيف بدأ
اخترع حنا ثم نقل الى الثقافة الخاصة بيناته الى اميركا كاملاً فبني هناك
هرماً كاملاً

ولكن ما هو الذي دفع بالمصريين الى نشر ثقافتهم حتى بلغت اميركا
بجواب ذلك ان المصري لم يذهبوا بأنفسهم الى اميركا وانما هم في
غزواتهم بلغوا العراق فقط ونشروا ثقافتهم هناك ثم حملها الفرس ثم الهنود
أهالي آسيا الشرقية الى الجزر الواقعة في الشرق حتى بلغت اميركا . وكان
أهم ما يحمل الناس بهاجرون ويسهرون نحو الشرق ثقبتهم عن الذهب
المصريين افنوا في العالم نظرية نقول بأن الذهب هو اكبر الحوافز
فوجود النيل والحرم والموميا في اميركا كلها تقطع بأن اميركا القديمة
حضارتها من مصر والهند . ومصر هي الاصل

أشجع فتاة عرفها التاريخ

هذه الفتاة هي جان دارك الفرنسية ولدت في سنة ١٤١٢ وتوفيت سنة ١٤٣١ . وكانت فرنسا عندما بلغت هذه الفتاة العشرين من عمرها تموء من قبل هو الجيش الإنجليزي الذي كان يغير على مدينتها وأقاليمها ويستولي عليها . وكان ملك فرنسا رجلاً ضعيفاً في الهيئة لا يحترمه أحد ثم تمكن له من إثابة الرابطة التي تكون للتاج في وسط الوطن يثقف حوله أعيان البلاد ومفكروها لدفع الخطر . بل كان هناك من الفرنسيين من انضم إلى الإنجليزي وسار بجوار به

وكانت جان دارك وهي في الخامسة عشرة من عمرها ترى الرؤى وتعتقد أن المقربين والقديسين يخاطبونها وأنهم يهيئون بها لكي تنهض وتنجي الوطن من الإنجليزي وتنفذ التاج على جبين الملك . وكانت ترفض هذه الرؤى على أهل قريتها فيسخرن منها ويخرجونها عن النادي في هذه الخيالات التي تجعل الناس يعتقدون فيها الخيل والبله

ولكن روح الفتاة كانت أقوى من زجر القرويين . فأنها ذهبت إلى الجيش الفرنسي وأخذت كتيبة صغيرة منه وتخصت إلى الملك وما زالت به تروى أن يصحبها . فقادت الجيش وكان الإنجليزي قد حاصروا مدينة استطاعت أن تطهر جزءاً كبيراً من أرض الوطن من جنودهم . وتمكنت بلقا من شيوخ الملك ولكنها وقعت أسيرة في يد الإنجليزي

وكان الإنجليزي يكرهونها ويودون قتلها ولكنهم كانوا لا يعرفون بأي طريقة يمكنهم تحقيق غرضهم لأنها وإن تكن أسيرة فقد كان لها حق الأسمى في الحياة والقداء . وأخيراً قرر القائد الإنجليزي على أن يتهمها بتهمة الهرطقة ويحرقها بالنار . فألف لها محكمة من الكهنة الفرنسيين فجعلوا من أقوالها في النهاية أنها هرطقة يجب إحراقها . وهكذا أحرقت سنة ١٤٣١ وتخلص منها الإنجليزي دون أن يتحملوا أي لوم

ولكن الكتيبة التي حكمت عليها بالحرق سنة ١٤٣١ عادت سنة ١٩٢٠ الموزت أنها قديمة . وهكذا يعرف الخلف أخطاء السلف وذنوب الآباء

رياضة الحيوان للعب

والحيوان لا يأتيه بالمعجزات كما يتوهم من ينظر إلى ألعاب هذه الحيوانات على المسارح . وإنما هو يستعمل ذكائه فيرى ميلاً خاصة يختص بالحيوان ما فيصعد إلى تقوية هذه الخاصة حتى تصير لعبة يتوهم الناظر إلى اللعب وهو يؤذيها منها من اختراع الرافض . فمثلاً كلما يعرف أن القطط تلعب بالكرة فيمكن رافضها أن يقوي فيها هذه الخاصة حتى تؤذي القطط عند الأمر وتكف عنها عند النهي . ومثلاً كلما يعرف أن الجدي



سيدة تركب فرس النهر

يقف على القدم المستدقة ويشب كثيراً ويمشي على قدميه الخلفتين فالرائض البارح يستغل هذه الخاصة عنده ويغريه بالطعام على تقويتها وتقويده أداءها عند سماع لفظة معينة . وفل مثل ذلك في الأسود والنمور والبيرة فكل منها خواص يدرسها الرافض وتقويها فيها . ويرى الفاري هنا حورية فرس النهر الذي يسميه صيانتا السيد قشقة وقد ركته سيدة . وهو من اكتشف الحيوانات ذكراً لا ينفذ النكرة إلى دماغه إلا بعد القناتير المنقطرة من الطعام يحشو به القرف الواسعة التي في جوفه . ولا يتفهم العنف معه لكثافة جلده ولأن له أنياباً مؤذية لو انضم فكاه على إنسان لكان في هذه الضمة القضاء الفاصل بين الحياة والموت

رف دوار للبيض



رف دوار للبيض يوضع عليه وضماً أفقياً

اختراع أحد الألمان رفاً دواراً يوضع عليه مقدار كبير من البيض وضماً أفقياً ويدار هذا الرف مرة بكل يوم . وهو يقول إن أم ما يفسد البيض أنه يوضع وضماً عمودياً وأنه لا يحرك من وقت لآخر فهذا الرف يمنع فساد

الهلال

لسان حال التهضة المصرية

اشتراك ١٠٠ قرش في مصر و ١٣٠ قرشاً في الخارج

بين القردة

التي الأستاذ براندس محاضرة عن القردة فقال ان الاورانج اذا حبس في غرفة عمد الى الحائط فخر فيه باظافره كما يفعل المحبسون من الناس في خلية السجن وخاصة اذا كانوا من الريف قد اعتادوا العراء والهواء الطلق . وهذا يدلنا على ان عقلية الاورانج لا تختلف عن عقلية الناس . وان بين القردة الذكي والبليد ولكن السادة اكثر نفسيًا بين الافاث منها بين القرد . وان القردة يفرك بعضها جلود بعض للريضة وغو يك الدم لا للتفتيش عن القمل كما تفعل القردة الدنيا . وانها تحب الانسة وتفرح عند ما يدخل في قفصها قرد جديد فانها تهرج اليه وتقه وتمز يده

تجنيد النساء في فرنسا

قدمت الحكومة في فرنسا مشروع قانون للبرلمان غايته تجنيد النساء كالرجال اذا اعلنت على الوطن حرب جديدة . والمظنون ان المرأة الفرنسية لن تجبر على الحرب في الخنادق وانما يكون الاجبار مقصوراً على استخدامها في المصانع لعمل الاثاثر وغو ذلك . ولا بد ان اولئك اللذين يعتقدون ان المرأة في باريس ليس لها سوى التبرج كما يرون عادة في لوحات السيناتوغراف سيدعشون لهذا الخبر . ولكن الواقع ان الباريسية اقل نساء العالم تبرجاً وان المرأة الفرنسية لا تنافس في تدبير المنزل والقيام بشؤون بيتها

النواب في فرنسا

ما هي الحرف التي كان الاعضاء في مجلس النواب الفرنسي يجتفونها قبل انتخابهم او ما زالوا يجتفونها مدة نياهم ؟
هناك الجواب : المحاماة ٤٣ عضواً والزراعة ٥٣ والصناعة ٤٢ والصحافة ٣٨ والتجارة ٣٣ والتعليم ٣٣ والطب ٣١ والمهن الحرة ٣٠ والوظائف الحرة ٢٨ والمهندسة ١٣ ووظائف الحكومة ١٩ والجيش ١١ ثم ٤٤ من ذوي الاملاك وبعد ذلك أعداد صغيرة ممن كانوا كهنة او صيارفة او قضاة

زهومة الجلد والبنفسج

أحياناً يكون للجلد وقت الحر زهومة لا تستطاب راحتها وخاصة اذا كثرت العرق . وخير ما يفعل الانسان هو تكرار الاغتسال لازالة العرق . ولكن يمكن ان تقلل من هذه الزهومة او تزيلها تماماً بأن تنقع زهر البنفسج في ماء فاتر ثم يسل الجسم بهذا الماء ويفرك بما فيه من الزهر فان هذا العمل يترك للجلد راحة زكية تبقى مدة طويلة

ذخيرة

في الولايات المتحدة ٢٠ مليون اتومبيل و١٨ مليون تلفون لا يعيش النبات في البحر على عمق اعمد من ٦٠٠ قدم بينما الحيوان يعيش على عمق أربعة أميال

متوسط ما يأكله الاميريكي في العام من اللحم ١٧٥ رطلاً والانجليز ١١٠ رطلاً والفرنسي ٥٥ رطلاً

مات في العام الماضي بلوغ الثعابين في الهند ١٨٠٠٠ نفس اكبر الناس أقدماً هم الاسويجون والنرويجيون والالمان

يقال ان الالمان اعتدوا الى طريقة لصنع الكوكيكين من المواد الكيميائية فلن يحتاجوا الى نبات الكوكيكين

صنع أحد المصانع في شيفلد مطواة بها ١٥٨١ شفرة في اميركا ١٨٠٠٠ دار للسبنا وفي إنجلترا ٣٠٠٠ وفي فرنسا ٥٢٤٠٠

أفريقيا واستراليا وآسيا ١٣٦١ فقط

العالم والانجليز

تبلغ مساحة اليابسة المسكونة على هذه الكرة الارضية ٥٣ مليون مربع منها ٤٧ مليون ميل يسلط عليها العنصر الابيض اما استعماراً واستثماراً واما احتلالاً . وليس لسائر سكان العالم من غير العنصر الابيض سوى ٦ ملايين ميل مربع . ومعظم اليابسة التي يملكها العنصر الابيض في يد الانجليز فان الامبراطورية البريطانية اكبر امبراطورية عرفها التاريخ يبيع كل انجليز ي ابيض فيها ستة من الزوج أو السم أو الصغر من استعمار الانجليز بلادهم أو احتلوها

زواج الولايات المتحدة

في الولايات المتحدة ١٢ مليون زيجي كانوا عبيداً قبل سنة ١٨٦١ الآن عنصر قوي . فانهم منذ ان أعلن تحريرهم أخذوا في انباض أنفسهم حتى صار الآن ٨٠ في المائة منهم يقرأون ويكتبون وعدم اكثر من مدارس كلية وجامعة ومنهم في الولايات المتحدة ٥٠٠٠٠ معلم ولم تنكح وبنسبة ثمانين وآلاف من الكنائس . ولقدرة الثروة التي في أيديهم الآن يملك من ٤٠٠ مليون جنيه والارض التي يملكونها نحو ١٠ ملايين فدان أي نصف مساحة الارض الزراعية في مصر

كلمات لمطأ

الارجح ان مدينة مانشتر أقطع مدينة في العالم
لقد مضى علي عشرون سنة وأنا أقول ان الاتقي عشرة قصة الجيدة في العالم رومسية

الاشتراكية من آثار عهد الملكة فكتوريا
اذا كان الانشقاق خطيئة فالعالم المسيحي كله وقع فيها القس يتنصع كل يوم انه من الافضل ان تخاطب الناس عن طريق الصدق لا عن طريق الخطابة

التصادم بين إنجلترا وأميركا هو في الواقع تصادم بين الشيعة والسنة المستر كادغني

الصيد بالعقاب



تركى من اترك الكرعز في آسيا الوسطى يصيد الحيوانات بقاطه
أندري ما هي البزدره ؟

هي الصيد بالباز . والناز هو الصقر . والبزدره فن قديم يراد منه تربية الصقور وتعودها صيد الثعالب والارانب البرية والغزلان والذئاب . وكان القدماء قبل اختراع البنادق يمارسون البزدره فاذا خرج الرجل الغني للصيد أخذ معه مزااته التي كان يعني بها اكبر عناية يضع في ارجلها اغلاخيل من الذهب او الفضة وينذوها باللحم الطازج ويعرضها على البيطار اذا توعدت او مرضت

وكان الفارس يضع على قنوس سرجه موقفا للصقر ويضع على رأسه غمامة حتى لا يشرد نظره فاذا اقترب الفارس من الحيوان المراد قتله نزع الغمامة عنه فينظر الصقر سواه فيجد الارنب او الذئب او الثعلب فيطير اليه مذمبا حتى ينقض عليه ويحقق عليه بجناحيه فيربك الحيوان ولا يعرف له مهربا يمسر نحوه . وفي هذه الاثناء تكون الكلاب قد ادركته فلا تزال تطارد وتراوغه حتى يقتله القانص بمرجه

ولا تزال البزدره من الفنون الرفيعة التي يمارسها الاغنياء من الاسيويين كما يدعى القاري . في الصورة حيث غني تركي من اترك الكرعز المقيمين في آسيا الوسطى ومعه عقاب يصيد به . وهذا العقاب ينقض على الغزلان ويحقق بجناحيه على عيونها حتى تربك ويغم عليها طريق النجاة فيدركها الفارس ويقتلها

ولم يكن القدماء يستعملون العقاب في القنص ولكن يظهر انه قد استحدثت اشياء في البزدره لم تكن معروفة عند القدماء

المرأة في الجرائم

تمتاز المرأة عن الرجل في اقتراف الجرائم من حيث العطف الذي تملكه وتعتمد عليه عند ما تقع في أيدي الشرطة وينصب لها ميزان العدل . فان دموعها الغزيرة تجعل الحلفين في أغلب الاحيان يرقون لها ويحكون ببراعتها . وبين الجرمات فتاة انجليزية جميلة لا تزال حية تزرق من سرقاتها السابقة وهي تدعى اليس تشستر وفدت على لندن من الريف وهي في الثامنة عشرة فتعاقدت مع احد مدبري التمثيل وعملت عدة أشهر على المسرح . ثم تعاقدت مع مدير تمثيل آخر في باريس . ولكنها حينما سطت رحالها في مدينة النور رأت ان النصب والسرقه خير من التمثيل فأخذت تنصب على بائعي الجواهر والملايين وتنقل من مدينة الى أخرى حتى هبطت الى مدينة فيينا وهناك عرفت احد النبلاء النمسيين . وكان قد أغرم بها وعرض عليها الزواج فقبلت بنية خيصة . فانها جعلته يشتري لها اثمن الجواهر وأغرم الملايين ثم عاشت ثلاثة ايام وفرت تحمل كل ما جلبه لها من الهدايا . وعادت الى لندن فنزلت فندقا عظيما وكان بالفندق اميرة مصرية مشهورة بالثروة والجواهر . فأخذت اليس تشستر تسأل عنها وتطلع في البحث والتفتيش حتى استطلعت الانظار وحضرت الشرطة تقيضوا عليها وحكم عليها بالحبس تسعة أشهر لتهم متفرقة

وقد عرف الشرطة في باريس فتاة جميلة أطلقوا عليها اسم «الحلزون» وطريقتها في السرقه انها تقذف في عيون السيدات مسحوق الفلفل فاذا اشتغلت السيدة بفرك عينيها عمدت هي الى الحقيبة لمخطفها . وقد حكم عليها بالحبس سنتين وخرجت ولكن عين الشرطة لا تزال بقطعة منتهية لمشروعاتها المنيعة



امرأة باريسية جرمه تقذف الفلفل في عين السيدة للسرقة حقيبتها

وفي لندن فتاة مجرمة اخرى ولكنها لم تقع بعد تحت طائلة العقاب لان جرائمها قانونية . فانها جميلة فتاة . فهي تستهوي الازواج فاذا تزوجت كابدت زوجها ونا كدته العيش حتى يطلقها فتأخذ معها كل ما أهدها اليها وما ابرزته منه وهو بعد في شرك الغرام . وقد تزوجت سبع مرات حتى صارت غنية

مشاهد التاريخ العظمى : اسرى الحرب امام فرعون

كان اسير الحرب في الازمنة القديمة عبداً رفا لمن يأمره . وكان قائد الجيش يتصرف في ارواح الاسرى كما يتصرف في الماشية . لأنهم صبرا أو أن يسترقهم كما كان له ان يبيعهم أو يقبل عنهم الفداء . ولما كثرت الحروب بين مصر والام الشمالية التي وراء سوريا ومصر صار الاسرى يجعلون او بالاحرى يساقون الى مصر بالآلاف في الفرائعة اما أن يقتلهم صبرا واما ان يبيعهم أو يسخروهم في تشييد الاسوار وكانت يد الاسير تربطان خلفه أو فوق رأسه . مشدودتين بحيث يتحرك وأحيانا كانت اليدان توضعان في قالب من خشب



ولما كثرت الحروب بين الدول العربية والدولة الرومانية وبينها وبين الصليبيين صار الاوار من الثريين ينفقون اموالهم في فك الاسرى الفداء الذي يطلب عنهم . وكانت المادة المتبعة الى وقت قريب الاساطيل الاوربية حبس الاسرى في البوارج لا يخرجون منها حياثهم التي يقضونها في خدمة البارجة من تجميل وتنظيف وطبخ ويذكر الذين قاتلوا في حرب السودان ان اسرى الدراويش جرحوا في القتال اجهز عليهم وهم في ميدان القتال

اما اليوم فللاسير حقوق فلا يمكن الدولة التي اسرته ان تقتدي كرامته من أي وجه فهو يستقل الى يوم الصلح ويعاد الى وطنه كانت حرب القواصات على أشدها حنقت الحكومة البريطانية على هذه القواصات واستخدمهم في أعمال مجيدة اعتماداً على ان هذه القواصات ليست شريفة . فعمدت الحكومة الألمانية الى انتفاء الاسرى من الاشراف الانجليز واسامت معاملتهم على سبيل المقاصة فكفت الحكومة البريطانية عن اساءة معاملة ضباط القواصات

اسرى المصريين القدماء يساقون وهم مقيدون امام فرعون

الدبابات وحروب المستقبل



أكبر الدبابات وأضخمها . والصنعة تسع رجلا واحداً

ستكون الجيوش في المستقبل أشبه شيء بالعارات والاساطيل منها بالجيوش . فلا يرى جندي منفرد يحارب ببندقية أو بيفه وإنما يدخل الجنود في دبابات كبيرة تسع الواحدة مائة نفس أو صغيرة لا تسع سوى واحد فقط . فيقسم عندئذ الاسطول البري المؤلف من هذه الدبابات الى مدمرات وطرادات وبوارج كبيرة . فتخرج الدبابات الصغيرة وتسير بسرعة كبيرة ثم تأتي في أثرها الدبابات الكبيرة

أما الخيول والسيوف والبنادق فلن تستعمل في المستقبل . لان الحروب القادمة ستكون حرباً يقوم بها المهندسون والكيميائيون الاولون لصناعة

الآلات والثانون لصناعة الغازات السامة والغازات المبكية والغازات اللامعة وسيكتب الانتصار عندئذ للامة التي عني بتربيتها تربية علمية لا بالثروة الكثيرة السكان

ما أسعد البسطاء !

حديث مع بواب

دعونا اليوم من السياسة والاجتماع والفن ، ومن احاديث الادباء والكبراء
فارباب القنون ، ونعالوا بنا غضي ربح ساعة على ذلك المقعد الخشبي الذي
يجلس عليه « عم مرجان » البواب امام مدخل المنزل الذي عهد اليه بحراسته
منذ ١٨ سنة

تناولت مرة ورقة وقلمًا وانحدرت مسرعًا من الشقة التي اسكنها في الدور
الساكني الى مدخل المنزل حيث يجلس « عم ابراهيم » البواب على « دكتته »
التي اكل عليها الدهر وشرب . لكنني لم اجد فأسألت عنه فقبل لي انه ذهب
تسوية الوقت عند قريه « عم مرجان » شارع بولاق

قال ١ - هيا بنا الى عم مرجان

وصلت فوجدت الاثنين امام الباب

مرحبا يا عم مرجان . انت وحشني جداً . . . كيف حالك ؟

الله يخليك يا به

قل لي يا عم مرجان . . . انا عندي بعض اسئلة يجب ان يجيبني عليها

ليه . . . خير انشاء الله يا به ؟

المسألة بسيطة . . . طاوز اكتب الحاجات دي في الجوزان

في الجوزان ؟ . . . حران ايه يا به ؟

« جرنان » اسمه « كل شيء » . . . فيه صور جميلة ويمكن كان
نسط فيه صورتك

صورتي انا ؟ . . . انت يا به تفعلك علي والايه ؟ اليه صاحبه
البيت يحي له جراتين مصورة كثير ويدهم لي عشان الولد الصغير

ابنك ؟ . . . ايوه . الكبير محمد

كم ولد عندك ؟ . . . خمسة يا به

ربنا يخليهم لك . والكبير عمره كم ؟

سبع سنين . . . حاكم انا تجوزت بلدي بس ما جاليش اولاد الا
من الست الاخرية خالص

تجوزت كم واحدة ؟ . . . اربعة

كم كانت ماميتك لما تجوزت اول مرة ؟ . . . جنبه ونصف

والآن ماميتك كم ؟

اربعة جنبه يا به . حاكم اليه بتاعنا ربنا يخليه زود لي كبير قوي
والا غالي ١٨ سنة بواب عنده

عمرك كم ؟ . . . ٦٠ سنة

والماميه تكفي عشانك وطشان العيال ؟

تكفيش قوي . انا كان أبنت منها كل شهر خمسين قرش للوليه ابي

ملك عليه ؟ . . . ايوه . وعمرها ٨٠ سنة

— قل لي مع من

تسهر في الليل يا عم مرجان ؟

— والله يا به المعارف

كتار . انا بقالي زي

ما قلت لحضرتك ١٨ سنة

في الحته . والولاد لما يجوا

جديد دايما يجوا يسلموا

علي هنا . وينسهر فوق

السطوح في الصيف .

وتحت السلام هنا في الشتاء

— وجعلوا ايه

— بتسكلم كثير عن

البلد وعن اللي يجوا جديد

من هناك ونشوف اذا

كان حد منهم ما يشتغلش ندورلو على شغله يتعيش منها

— ما بتروحوش فسحه ؟ . . . أيوه تروح . يوم الجمعة بس

— بتروحوا قين ؟

— تروح الجيزة والآخر تروح القهوة نامب ورق وطايله

— وانت ما بتكشش براني هنا ؟

— بكسب . . . لكن مش كثير . . . كان زمان الواحد منا ما يجيبش

لداميه حساب وكان السكن يدوا كويس . . . لكن دي الوقت لا . . . ناخذ

نفس فرنك . . . شلن . . . بالكتير نفس ريال

— لكن مش يدوكم اكل كثير

— ايوه الا اكل ناخذ منه كثير . بس والله يا به ده يضرنا ما يفتناش

في البيت ده ناس من جميع الملل والمذاهب : مصريين وطيان وفرنسيين

وشوام ومسلمين ونصارى ويهود . وكلهم يعملا اكل ما نعرفوش : ده ماخ

كثير ، ده ما فيش ملع أبداً ، ده كله ميه ، ده ناشف ، ده مايع

— وايه الا كل الي تحبوه اكثر من غيره

— والله اليهود الي فوق يعملا اكل لذيذ جداً

— جنبهم ايه

— مصريين . والجماعة الشوام كن الي تصادم اكلهم مش بطلان . . .

— وانت نشق ايه دي الوقت يا عم مرجان

— يعني ايه ؟

— بسألك اذا كنت تريد أن تغير ميسنتك وتعمل حاجه تانيه ؟

— حاجه تانيه ؟ استغفر الله يا به . وأنا مالي ومال الحاجات الثانيه دي

أنا بواب ومبسط جداً وولادي كلهم بوايين . أنا بكوره تقي ماميتي خمسة

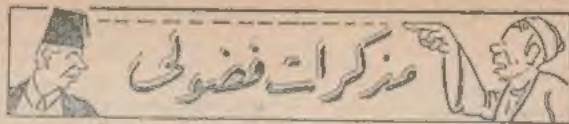
جنبه ويكون الولد محمد كبير ويقعد هنا وأنا أسافر تاني البلد

وعلى هذه السكيات تركت عم مرجان وانصرف . وهكذا حال البوايين في

مصر . وم أسعد حالاً من غيرهم بكثير

ح . . .





على غلاف العدد السابع والستين من « كل شيء » صورة مكتوب تحتها
(إذا غمر الماء اليابسة فان إنجلترا أول ما ينخسف من الجور ٠٠٠) فسادا
يكون مصير الجنود التي في مصر وهل تعيش مصر بعد إنجلترا فنستقل ولو
يومين من نفسها ؟ اختارنا ذلك في مكافأة لا أقول لك عنها ليحرك الفضول
لمرقتها فتعجب (م ١٠١٠ مراد)

فوجئت بهذا الخطاب ففاظني لان صاحبه أشد مني فضولا ، ولان لي
عنده مكافأة على الجواب فانا أجيبه مكرها لان السؤال يوجب الرأس ، ولان
هذا « الحويط » قد يزعم اني عظمي ، ولو أصبت ليا كل علي « المكافأة » فهو
قد وقف بي في مكان عسر وسعيري ، وربما كان قصده ان يوقع بيني وبين
ادارة تحرير هذه المجلة اذا قلت لم من أين علمت ان إنجلترا أول جزيرة تفرق
ولماذا لا تنهار جزيرة أخرى أكثر منها ارتفاعا عن سطح البحر بزالال
يأتيها من تحتها والظوفان من فوقها ، ولكني لا أحدث هذه الازمة ولا أريد
الا ان تكون إنجلترا هي الغريفة الأولى فأرى جنود الاحتلال الانجليز الذين
عندنا في مصر يتجنسون بالجنسية المصرية ويلبسون الجلابيب الزرقاء التي
كان يحبها اللورد كرومر ويشون امام مركبات زفاف العرائس المصريات
وهم يقولون « سالوا عاليه ساعيد » أو ينضمون الى جوق كشكش بك
للتمثيل في الروايات الحربية وعندئذ تكون مصر مستقلة بالطبع فترسل
أسطول ساحل روض الفرج للقيام بمظاهرة بحرية في المياه التي فوق إنجلترا
المخسوفة وما لا يدرك في البقعة ينال في الختام

أما اذا جئنا الى الجدفان الطوفان آت ولا شك ، ولكنه طوفان استقلال
الشعوب الشرقية وأول دولة تفرق به هي إنجلترا وما هي السيول فتبعث في
كل قطر وكل مصر ، وبس كما على أحسن نروح بعيد

لا أدري لماذا يكذب الخادم الكذبة لا تهبط بالدنيا ولا تصعد بها
وليس فيها الخراب ولا العار فتلعنه ونظرده من الخدمة وهو جاهل لو علمناه
لنعل ولو أدبناه لتأدب ، ويتجاوز صاحب الوظيفة في الحكومة عن الصدق
والامانة ويش غشا قبيحا فلا يعالج بغير قطع يوم واحد من مرتبه ولو كان
ناظر مدرسة معدودا من المذاهب الذين تكل اليهم السلاسل التهذيب
وتربية الرجال !

لاحظت معلنة البريد ان احد نظار المدارس الاوليصة بالفيوم يحتم
مراسلاته الخاصة بخاتم وزارة المعارف فتعني من رسوم البريد فقررت وزارة
المعارف خصم يوم من راتبه ، وكان حقيقيا بأن تنتزع الوزارة أظافره وتصله
من عمله ، لا لان جرميته تقتضي طرد الموظف كائنا من كان ، بل لانه
مؤدب للصبيان ومثله لا يؤمن على اخلاقهم ولا يحسن ان يكون قدوة لهم
يتعلمون منه الفس والتدليس

خرج أخوان من بيت أبيهما للعب واحدهما في الخامسة من سنه وكان
في الثالثة فتاما ، ووجدهما ابوهما في منتصف الساعة الرابعة بعد نصف الليل
ثانين في قسم من اقسام البوليس !

قالت الجريفة التي رأينا فيها هذا الخبر انهما كانا بلا فراش ولا غطاء
وطلبت ان يكون في كل دار من دور الشرطة سرير يجده الاولاد النابتون
وفات زميلنا ان وجود السرير في قسم البوليس مما يثوق له أوال
الفقراء ، فيكثر عدد الثائنين و يتقلب القسم فندقا للصبيان يترقى مع
حتى يكون فيه مطعم وكريبات للاطفال الذين لا يعرفون كيف يتوهم
فيتوهم أبائهم عند غروب كل يوم

بل من الرجال من يتعود ان جوه يومئذ فيجبي ، يوم تكون فيه
الشرطة - لو كانتات نوم - تابعة لشركة الفنادق لا للحكومة والملا
الناحية يا عدوي

من أبناء أمريكا ان فتاة في التاسعة عشرة من عمرها حاولت السرقة
احد المصارف المالية ، فساقتها الشرطة الى التحقيق ، وأجبرت الى المحكمة
وثبت انها حاولت السرقة الحصول على المال اللازم لانعام دروسها في الجامعة
فحكّم المحلفون ببرائتها واخلى سبيلها !
فيا سبحان الله ، الاحاب أرق منا حتى في الاغراض التي تحصل
للصورية !

الفتاة هنا تسرق وليس في بالها دروس ولا جامعة ولا علم ولا تالم
ولكنها تسرق لتبتاع المساحيق والاصباغ لاختفاء دمامتها وتزهر جمالها
به العيون !

نعم - وقد ضربني احدها من علقه سفه قبل الآن فانا احتاط
ليس كل فتياتنا كذلك ولكن ليس عندنا الفتاة التي تهيم بالعلم جدا حتى
باب تلك لتسرق منه مالا تدخل به باب جامعة !
وعندنا التي تسرق لتدخل دكان حلاق بقص لما شعرها ثم تبعد
الازياء .

أما خطأ المحلفين في المحكمة الامريكية او صوابهم فيشعر به الشرقي
شعور الغربيين ، والاخلاق الامريكية مقتبسة من الغرب ، فعن
بطبع الحال ، ونرى تعام تلك الفتاة الجريفة التي تمد يدها الى خزانة
الى جيب أحد الناس ، نرى تعليم مثل تلك الفتاة هواء سيكون عاصفة على
الأمة الامريكية يوم يعجز البوليس والقضاء عن كشف فوافض الجانيات
لان البذ التي تمتد للسرقة مرة واحدة لا تؤمن الا اذا قطعت ، هذا ما
وقولوا جاهل ، وقولوا متوحش ، فاني أفضل الجهل على العلم ان لم تكن

اذا امتدت يد المرء الى ما حرم الشرع
رأى الشرع تأويله فلا زجر ولا منع
معال ردع من ليس له من نفسه ردع

فضول

الديون وأعباؤها



الذي كان إذا اقتضاه صبراً له وعاشه. ر. ١٠٠. ٢. ٤. ورحلاً لا يطاق محاول ان يهرب منه فلا قهر. وهو اذا اقتضاه غلبه.

ولذلك فانك فلما تبعد رجلاً ناجحاً سعيداً في عمله الا وهو خالص من
الديون لا يذكركها الا بالخوف والحذر فان غريزته تلهمه ان راحة باله التي
هي اساس سعادته لا تنفق ومهم الديون . وقد روي عن پیامين قرنكان
العالم الاميري انه كان ينام بلا عشاء لكي يسد ديوه

وهذا الذي نقوله عن الدين يسر الخالصين منه ولكنه يؤلم المصدقين
ويؤلمه على أنه أيضاً يبه التسان الى الخطر الذي ينتظرهم عند ما يفرحون
الى الدنيا ويشكون في معاملاته المالية

واكبر ما يدعوننا الى الدين هو الزم . فان صاحب المشرة الافدة
يسعى لكي يبدو أمام الناس كانه يملك عشرين فيثري فيثري العشرة الثانية بالدين
ويق مدنياً طول حياته تحط الموم أسارى على . . . من وهو نائب
الذين لا يتعلم شيئاً من الحياة . وقد يرى بينه قبل . . . انه ان طعمه قد
احرق ناره ما كان يملك من الارض الخاصة

وذلك لأن الدين يربو كأن فيه خاصة الحياة نفسها وليس في العالم عقار
ات يقل لصاحبه مقدار ما ينفقه الربا فالمدين في حيرة لا طم.

« يرى الثرى في صوره : يستحسن نفس في سنة ٣٠٠٠هـ
 « استند ديو صوره لا وهو : لكن سنده العدة صار لغير
 « عبثاً عظيماً لا تقوى على حمله - فقد قلنا ان الذين يتنوعون في ذلك
 « شبه بالحياة - وقد مثله المصور هنا دبا صغيراً اذا اهدى الى واحد من افراح
 « به ولاعبه وداعبه - ولكن هذا الدب اذا كبر اصبح وحشاً ضارياً يخشاه
 « صاحبه ولذلك يرى صاحبه هذا ان خير ما يفعله معه ان يسلخه قبل ان
 « يتوحش ويحفظ جلده عنده

١٠٠ ما يجب أن نفعله كلنا بدوننا . يجب أن نقتلها قبل أن ننمو والا قتلنا

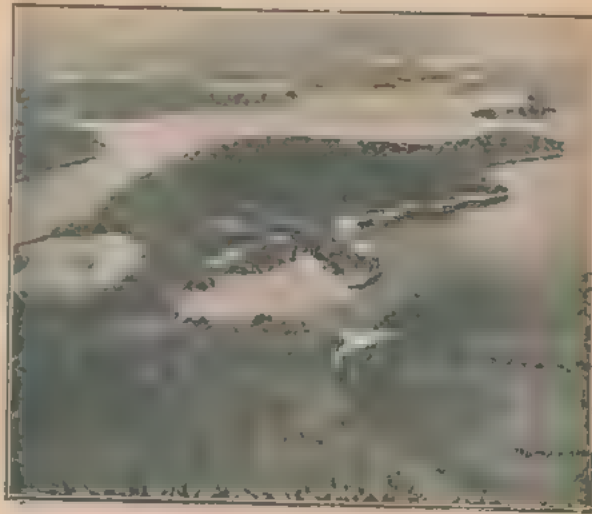
يردني عن المستر فورد انه عقب الهدنة حاول ان يقترض مقداراً من المال كي يسهل عمله فطلب في السوق فتم قرض له وقرض مديره - الوكيل - ثم ان مضامنه وقر فوارده على قبول عقد القرض بشرط ان يضموا على صاحب المستر فورد مشرفين فلا يصنع شيئاً الا بمشورتهم - وانما هذا المستر فورد من هذه الالة وعهد الى اتومبيلاته والى بعض عقاراته فباعها بارخص فبعتها وحصل بذلك على ما كان يحتاج اليه من المال وري ان ما يخسر في البيع هو دون ما كان يطلب منه بالربا وكسب فوق ذلك ثقلته بنفسه من الله

نحن نعلم بان قمل قمل قورود . فليس شيء في العالم بضئ
اسمه . بل انما يذوق من ذلك من حبيس في حبيس
لا يقوى الجبس فهدل علينا لذلك الاقتراض

والله اعلم بالصواب

سورة الاستدانة قد عودتهم التبذير وإما لأن اليأس قد استولى عليهم
فلا يملكون ما في السداد فهم لذلك يتفقون كل ما يصل إلى أيديهم

الدينصور في اميركا



من غرائب الاتفاق ان شبه الجزيرة التي ترى في الصورة تشبه في هذا الدينصور المنقرض . وهذا الحيوان له وجدت أحفيرة كثيرة في هذه الجزيرة .

الدينصور حيوان منقرض كان يعيش على أرضنا قبل نحو عشر ملايين سنة - ولا تزال للآن توجد أحفيرة ويضه المستحجر تحت التراب في آسيا وأميركا - ولما رحلت البشة المليمة الاميركية منذ أربع سنوات الى حفرة جوبي في الصين لكي تبحث عن مهد الانسان الاول عثرت على متحجرات الدينصور أو أحفيرة وعثرت أيضاً على يضه المستحجر - وهذا البيض يشبه الرغيف الفرنسي الطويل ولا يزال للآن يبيض الزواحف مثل التماسيح والسلاحف يشبه هذا البيض

والاحفورة أو الحيوان المستحجر هو حيوان قديم مات وحملته الامطار والسيول الى مكان ما - ثم طمعه التراب فأتى وتغلغل فيه وزال وأخذ التراب مكان اللحم وتشكل بشكله - ثم استحجر التراب لقوة الضغط الذي جاء بالسيول والأتربة التالية على مدى ملايين السنين - فاذا اكتشفنا عنه وجدنا حيواناً مستحجراً يطلق عليه اسم احفورة

والاحفيرة كثيرة - وفي المعرض الجيولوجي بالمتحف أحفيرة لحيوانات ونباتات كانت تعيش في مصر وانقرضت وهي الآن مستحجرة - وللدينصور أهمية ليست لغيره من الحيوانات لانه يمثل وجهة من التطور يلحقها الحيوان وحصل فيها على قوة وضخامة عظيمة ثم انقرض فجأة - والعلماء يسلطون هذا الانقراض بان العالم كان حاراً في أيامه ثم ظهرت جبال عظيمة فكثرت عليها الثلج وبرد المناخ في جميع انحاء العالم فلم يبق الدينصور ولا غيره من الزواحف التي كانت تشبه في الهيئة وننوقه في الجرم والقوة على البقاء في البرد فانقرض والدينصور كان يشبه المظاء (السحالي) الا انه كان على رجلين الخلفيتين فقط كما يفعل الكنغر الاسترالي الآن - وقد نشأت منه الطيور من جهة والمبرونات أي الحيوانات المرسمة من جهة أخرى

وهناك من يقول ان للبرونات مد كشيها أو ممتها كثيرة هي في الدينصور بأن كانت تسرق منه بيضه وتأكله - فان الدينصور كان مع الذي كانت تفوق الفيل لا يزيد ذكاه عن السلحفاة لان دماغه صغيراً جداً ويقال ان الطيور نشأت من هذه الزواحف التي يمد الدينصور أحفيرة لانه كان عند ما يجري يخفق بذراعيه لكي يزيد سرعته على نحو ما - النعام الآن

وقد وجدت أحفيرة الدينصور بكثرة في سهول جبال الروكي بين كندا والولايات المتحدة وخاصة في شبه جزيرة تشي هي تشيا دينصوراً على الأرض

تمثال يشجي النفس



لم تدخل اسوج الحرب ولكنها كانت عند عقد الصلح بين المانيا وروسيا ملحق تبادل الاسرى بين الدولتين - فكان الاسرى يقضون فيها حملة أسابيع وأحياناً جملة أشهر - وقد مات من هؤلاء عدد غير قليل - وقد يبكون عن أهلهم - وقد أقامت الحكومة الاسوجية لهم تمثالاً مشجياً في مدينة ترلبرج وهو عمود من الحجر الجافى وفوقه طائر ينوح على رفيقه الذي مات ووقع قتله - وفي هذا التمثال من الخيال ما يشجي النفس لهؤلاء الاسرى الذين ماتوا وهم يشجون الشوق الى أحبهم كما ينتازعهم الموت الى الابدية

اقوال عن المرأة

نصحت براد من فكنت ولكنها تبكي متى رادت يجب أن تحذر من حب امرأة أكثر مما تحذر من عداوة - عندما تبدأ المرأة ان تودع اهل البيت الذي تزوره - انها لا تزال في نصف الزيادة ثلاث نساء ودجاجة يتألف منهن سوق البعد لعب مثل الهواء للشار - بلاشياً إذا كانت فليسة وبشياً كانت شديدة



تشرح الجنة بعد الموت

شرح جنة المتوفي عمل خطير على من يرصاه من أقارب المتوفي في بلادنا الشرقية وكذلك كانت الحال في أوروبا وأميركا فلما ظهرت قوائم التشرريح كثر عدد من يسمح به من الاوربيين والاميركيين حتى ان كثير من منهم يحملون ضمن وصيتهم تشريحيهم عقب الوفاة وقد كانت الموانع دونه شتى ولكن كلها قد زالت فزال النفور منه وكثر الراغبون فيه - وفائدة التشرريح تعود بلا شك على المتوفي نفسه وعلى اهله واقربائه وعلى بلده والمدينة عموماً واليك البيان :

فائدته للمتوفي تأكد الطبيب من ان الموت حصل حقيقة فقد يكون الشخص في حالة إغماء أو غيبوبة مرض ، وحوادث مثل هذه وقعت كثيراً وهي مسجلة بحيث لا يشك فيها

وفائدته لاهل المتوفي عرفان حقيقة المرض وهل هو عادي أو وراثي فمئذ تصبح عائلة المتوفي باستفهام من هذا المرض وتمتلي معلومات عن اعراضه الاولية حتى اذا ظهرت في احدها أسرع الى طبيبه فيتدارك الامر وبدا يتخلص المصاب من المرض ومعالجة الامراض حين يده ظهرها خير من الانتظار الى استفعالها

اما فائدة الطبيب المعالج من التشرريح فاثباته ان المتوفي مات بالمرض الذي تشخصه الطبيب وانما فعل اقصى جهده ولم يكن الموت نتيجة خطأه اذ كما يقرر في عمدهات - "بأنه من الموت كل شخص" - هذا في معرفته سبب بعض الاعراض الغريبة التي كانت تظهر على المريض ولم يكن مساعداً معروفاً في كتب الطب حتى - يد هذه الامر من على دريس آخر عرف اسبابها ودونها بين اختياراته السابقة

اما فائدتها لبلده فأقل ما يقال فيها اننا توصفنا الى وضع احصائيات مضبوطة عن الامراض وما يكون منها في رديده وما يكون في نقص وبهذا يمكننا ان نحاربها وتكون قد خدمنا بلدنا واداءنا اكرام الخدمات

وقد تعود دلتته على العالم اجمع ولا سيما الهيئات الطبية لانه يؤدي الى زيادة معرفة الامراض الجديدة والادوية التي تنجح العالم والمدينة من وقت الى آخر والتي ليس من السهل معرفة اصولها ومصادرها الا بهذا التشرريح جامعة ليون بفرنسا الدكتور اودارد سمعان

الحوادث الست عشرة لم تحلف من واحدة حقيقتها بما يدل على أن الرجل لا ينوي سوءاً فهو يبرح هؤلاء النتيات بنية حسنة زينها له ذهنه ولا يقصد من هذا العمل فائدة لنفسه بل ربما هو يعتقد أنه يضحى بوقته وتعبه لخدمة هؤلاء النتيات ولعله قد قام في ذهنه ان له ديناً حديداً يحتاج الى التضحية بالدم فهو يؤدي شأثاره بذمة واقتان والشرطة تبحث عنه بلا فائدة لان - نقول ولو جن واحد يثمل هذا الجنون في القاهرة لما خرجت امرأة من بيتها بعد المغرب



وقام في ذهنه ان يطمئن الناس وخاصة الفتيات بخنجر حاد

ماذا يكون احساسك لو كنت من سكان القاهرة وأعلنت الحكمدارية اعلاناً في الصحف وعلى الحيطان بأن في القاهرة شاباً محمداً يحمل خنجر موهناً ويقتل الناس في الظلام بعد الساعة السابعة ثم يصعبهم بخنجر موهناً كما أنه يحدث شيء فيختلط بالناس - ولما كان الخنجر حاداً من قبل الناس لا يسمعون الشهور بالطمنة وانما يشعرون ان انساناً قد قتل منهم شعروا بالدم في جسدهم وسرعان ما يتفحصون في جسد الميت

قد - سمر اليه الشرحه بديعه في يودجوتري بولايات المتحدة تم صيبت 16 فتاة سطعنات كان بعضها خطراً واحتاج الى عملية جراحية لمصلح فيها الكه - لم - فار رجلاً من في ثلاث سديه 1900 في دهه - من هذه ال بعض - خاصة اعتنات لخنجر حاد - فاد خرجت - من هذه رأت - لا يختلف من سائر ابدال لا في به بحثت به حدة - شمع باله فاذا وضعت يدها وجدت الدم يسيل فتمسح وتصرخ - فاذا سجدت الناس وسألوها عن حيثه قالت انها لم تقتنه لظلام - في

قصص الحياة

عشيقة غريبالدي



لوشيا روزا التي كانت عشيقته غريبالدي
ماركوس الفاشيستي في فرنسا

ريشوب غريبالدي هو حفيد غريبالدي العظيم محرر إيطاليا وزعيم الحرية في فرنسا. مما يذكر عن نفسه النفس التي اختص بها هذا الجند العظيم أنه عندما رأى الصراع بين المصريين الذين يطلبون الدستور بقيادة عز الدين باشا إلى مصر ويساعد الثائرين. ولكن الانحياز تكاثروا بإساطيلهم وحنودهم وهزموا رجال الحرية في مصر قبل أن يتم تأليف فرقته ولكن الحفيد ليس كالجند في مصر النفس والصمد للحق. فإنه عرف منذ سنوات بالدعاية للحرية ومكافحة الطاغية موسوليني والتف حول الايطاليون الاغراب في فرنسا وألمانيا وعدوه زعيمهم الذي يطلق باسمهم يكافح حكومة الطغيان القائمة في رومانيا.

ولكن ريشوب غريبالدي وقع في شرك قلما يتجوز منه رجل سالماً فلذلك انقلب من خدمة الحرية إلى خدمة الاستبداد. فإنه أحب امرأة فاجرة وبدلاً من أن يرقمه الحب ويسمو به إلى الشرف والعزة اضطر به في حوة من المذلة والهوان. فإن هذه المرأة عودته المقامرة في مونت كارلو والمقامر لا يؤمن

على عمل كبير. فإنه عندما عرف الفاشيون أن عدوم اللودوم محرر اللاهلاس من وقت لآخر لا كناه على شصدة الحصر. أعزوه بالمال أثناء خان الاحرار وأقضى مؤامراتهم وأمناءهم للحزب الفاشيستي في بيس. ووقع ريشوب غريبالدي في هذا الفخ الذي نصب له موسوليني. ويتناول منهم مربات ضخمة يخفيها مع عشيقته على مناهد القمار في فرنسا. وارتق معه الفاشيستيون عندما رأوا حاجته فجعلوه جاسوساً للدس بين فرنسا وألمانيا. وكان هذا العمل الاخير هو الذي فقحه منه الناس يذكرونه باللعنة إذا ذكروا جده العظيم بالرحمة. وقد طردته فرنسا من بلادها عندما وقفت على دسائه.

أما عشيقته المجرمة هذه فامرأة تدعى لوشيا روزا وكانت زوجة لاحد الناس المتوسطين في نابولي ثم تركته مع ولديها وعملت إلى باريس فاستمرت الفناء ونالت حظاً كبيراً في ذلك. فأنها امرأة سمراء لها عيون سوداوان وتاج من الشعر الخالك. وحدث أنها وهي في إحدى القهوات الكبيرة في باريس كانت تفتي وذلك في سنة ١٩١٠ فرأها رجل روماني يدعى ستانيسكو وكان موظفاً بالسفارة الرومانية في باريس وكان مع شبابه غنياً. فلما انتهت من الدور أرسل إليها بطاقته وطلب منها أن تجالسه ففعلت. ومارف الاثنان وتماشقا وامتدت بهما الصلة إلى سنة ١٩٢٠ فكانت لوشيا روزا رفيقته أيضاً حل تذهب معه إلى رومانيا وتعود إلى باريس وتبدو امام الناس كأنها زوجته. وفي تلك السنة مات ستانيسكو. وفي ذلك الوقت لما امواله ففادرت باريس إلى جنوب فرنسا حيث المقامر وعيشة الزوجين فعرفت هناك ريشوب غريبالدي فوقع كل منهما في نفس الاحر

عيشة الزوجين

ولكن حياة القمار تشهي النفس في المال وتفتح باب الطمع فلان المتوالية تجعل الحاجة إلى المال ماسة فلا يدقق المقامر من أين يأتي المال. وجدت هذه المرأة في غريبالدي مكاناً للضعف خفسته على قبول الاغراب الفاشيستيين والتجسس لاجلهم ففعل وانتهت بذلك حياته السياسية ووقع جرائم لم يعرفها جده العظيم لتفوق في كفته أماً وأسى لهذا الحفيد الذي يحفظ ذكرى البيت ولا عهد الجند

قضية لا تنفع في القاهرة

رافع رجل انجليزي يدعى سلفرمان احد اصحاب الفنادق التي يطالبهم بتعويض لان البقي قد لدعه في هذا الفندق. فروى للفاشي كان في الفندق خطر له ان يستمر فذهب إلى الحمام ولما فرغ من

التمثيل الخليع

قبضت الشرطة في نيويورك بأمر المحافظ على نحو خمسين مثلاً منهم النائب المصري بالنفوة بالفاظ وثقة على الماسر وبالنسبة من الثياب أو بالانفلال منها . ولا تزال قضيتهم قيد المحاكمة . وقد قال النائب المصري ان هذه المحاكمة ستكون المقدمة لمحاكمات أخرى تدخل فيها ندية الليل التي يقال ان الفتيات يرفسن فيها وهن عرابيا على الموائد أمام أعضاء هذه الاندية

مسايقه القهوة

المستر تراشيموفتش مهاجر روسي في اميركا يجتاز على جميع البشر الآن بطولته في شرب القهوة فقد شرب في ٣ ساعات و ٢٨ دقيقة تسعين فنجاناً كبيراً من فناجين الشاي من القهوة . وكان قد سبق له منذ أشهر مباراة أخرى شرب فيها ٢٥ فنجاناً في ٢ ساعات

سر فطيع

في الحياة من الحوادث الفظيعة ما لا بد من وقوعه في أي وقت وما لا يمكن الحذر منه . فمن ذلك مثلاً موت الناس في الفنادق . فقد يتزل أحدكم في الفندق وما هو أن يذهب الى فراشه حتى يلقى قلبه دقات سريعة تنتهي بدقة أخيرة فيها النفس الاخير

فاذا علم صاحب الفندق بما جرى في الليل احتاط لنفسه ونبه على جميع الخدم بلزوم الصمت حتى لا يدري احد من النازلين بهذه الحادثة المقلقة فيخرج من الفندق . ثم يتففل النازلين في ساعة متأخرة من الليل ويخرج الميت

ولكن أحد الانجليز اشكر طريقة تتخفف من وقع هذه الحوادث على أصحاب الفنادق وذلك بان اخترع دواوين الجلوس وهي بحجرة غير محشوة ليحمل الحائون الديوان ويدخلون به أمام جميع النازلين بالفندق يريدون تبديل الاثاث او تأثيث غرفة جديدة فاذا بلغوا الميت وضعوه في جوف الديوان وخرجوا فلا يفتقه أحد لمفزي حركتهم . ورؤية الديوان خير جداً من رؤية النعش يخرج محمولاً على الاكتاف

نفس على ديوان بالحمام أيضاً فأخذته غفوة ونام ولكنه عندما استيقظ وجد النعش منتشراً على الديوان وذهب الى المرأة قائلي وجهه وقد علته أورام من صلب النعش . واستشهد بآخر جرى له مثل هذا . وهذا الآخر هو الكنتن بطري برسي . وهو طبيب بطري مما سأله القاضي عن شهادته أجاب :

« دخلت هذا الحمام ثلاث مرات وكان البقي يعضني كل مرة . وفي إحدى المرات قبضت على ثلاث بقعات ذكرين واثني وكنت قاعداً على الديوان أشر . الشاي موضعت الثلاثة في الشاي وحدثت جنبها الى صاحب بيتي فأذن لي بان استحم مرة أخرى بالحمام . وقد احضرت له رسالة عن شاي وكيفية إبادته . اما البقات الثلاث فلا يزالن عندي احتفظ بهن »

ولم ينطق القاضي بالحكم . ولكننا نتساءل ماذا يقول القاضي في مصر عرضت عليه مثل هذه القضية في مصر ؟

انما نقول ان مثل هذه القضية خاسرة في مصر وان القاضي لو عمد الى الحكم بالشعور بشر لدفع الملايين لحييات من صحاب الاملاك لمستحجرين

مشهد الميكادو

لقد تفرغ اليابانيون في جميع أحوالهم الا في شؤونهم الوطنية التاريخية فانهم يحتفظون بها للذكرى . فلما مات الميكادو وحملت جنازته وسار مشهده على طريقة آله . سلاطه . ان هذا ميكادو هو ست الاربعون من المائات من سنة ٢٥ من ديسمبر الماضي وبقيت بجنته الى ١٠ من فبراير الماضي ثم حملت في نعش يبلغ وزنه طناً تقو سة اثوار أربعة منها سوداء واثنان ابيضان من طراز من العصر الى المدن في منتصف الليل وكان الطريق يبلغ من أميال وقد ذر عليه رمل أبيض واطلقت المعاييح في الشوارع ووقفت الجنود على حاي طريق . من رتبهم نحو مليونين من الاهالي ودارت . كان يسه . مشهدها يحملون لمشاعل لالارة الطريق . وعدد من حاروا ماء جهور سعي الناس من كان مصبه يبلطح من لاس . بعض جمهور كبير من كبة لدن الشنوي يتربون من ست . يدور من أحمر روج ميكادو . احد لعن هذه الكيفية الى نبع ضريحه المعج في قرية صغيرة من توكيو

اذا زلزلت الارض

ربما كانت سيراينغو أشام مدينة في العالم فقد ارتكبت فيها تلك الجناية التي جلبت في الوها الجيوش الى ميادين القتال في الحرب الكورى وقتل في جاتها نحو عشرة ملايين نفس . وقد انقضت الطبيعة من سيراينغو انتقاماً لها فقد حدث بها زلزال عظيم فانخسفت بيوتها وخرج أهلها هائمين على رؤسهم حتى كانوا يقذفون بأنفسهم في الماء لانقاذهم ان الماء لن يخسف في نصف قمره فاد اشعروا بالانحسار فبروا منه . ويقال انه قد مات من هذا الزلزال نحو ١٠٠٠٠٠ من بلادى لان بيوتهم إما انخسفت من راس الارض . وانهضت ومعظم الحراف في لاني الوسة والمركس

المصوغات الحديثة

ألماس وبر

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تحرق عن الحقيقى أصنافها لا مثيل لها منها

خواتم ، حيطان ، عقود ، باتاتيفات ، أساور ، دبابيس
أصناف مصوغات ألماس وبر تسمى بالناكيد . اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان - أول شارع النخاع عمرة ٢ بمبارة دغيب

من هذه الاشكال :



قصیدہ لاسکا لمیہ ہا۔ عسپا، احسان معص حوت یثکون مہما
رہنمائی کی لا شہہ عدد ن نور و دہ لاسکا علی
دور

عبور النهر

المقالة التالية فيها الشيء الكثير من التسلية والفكاهة كما انها خارج
 حيز زمان حيرت فيه ٥٠٠ هـ في كان مع ثلاثة رجال ، احمد وعبد وعثمان
 اكبس ملاي بالدرام فكان في كبس احمد ٨٠٠ جنيه وفي كبس محمد
 ٥٠٠ جنيه وفي كبس عثمان ٣٠٠ جنيه . وكان اصحابنا الثلاثة اخذوا هذه
 النقود وروحوا بها من بلدتهم الى العاصمة لاستثمارها والارتزاق منها . فابتدأوا
 لرحيل على الاقدام في طريق العاصمة . وفي نصف الطريق حال نهر كبير
 دون مواصلة سيرهم . ولحسن حظهم وجدوا على الشاطئ ، مركبا صغيرا فأسرعو
 اليه وحدث ، كل واحد من ركب مركبا انة لا يسعهم جميعا مع حقائبهم
 وسدد من يحدو فقد جلس ، رجلا ، كبس في ان واحد . هنا احتاروا في
 امرهم . فانه لم يكن بينهم من الثقة المتبادلة ما يؤمنهم على ترك احدهم مع حقائب
 لا حريم ولم يكونوا من جهة أخرى من العداوة بحيث يطلب احدهم على
 الآخرين فيأخذ حقيقته ويدير النهر . واخيرا تمكنوا من إيجاد حل يستطيعون

(42)

انتقال الافكار



مع ثلاث اوراق مختلفة من اورو . . . شبيهة على مصدرة . . .
من احد الحاضرين ان يصعب لك عينيك يدرك على المصدا . . .
من احدى الحاضرات (أو احد الحاضرين) ان تقع عليها على يدك . . .
تفكر كما في احدى الاوراق الثلاث ثم حرك يدك الى الامام والى اليمين
على الاوراق وألح على صدقتك في المداومة على لمس يدك وفي اناسها !
تفكر كما . . . وبعد حين تضع يدك على احدى الاوراق وتعلن : امام أعجب . . .
ان هذه الورقة هي التي كانت تفكر فيها صاحبك
والصبر في هذه الحيلة ان رقيقة وهي تفكر كثيراً في الورقة التي احس
متدفع يدك نحوها بدافع خالص عن رادتها وبدون ان تشعر بذلك وت
تحرك . . . انت . . . يدك في الامام . . . اخف سعر . . . رقيقة تفكر تفكر
خفية اذا حاول الاقتراب من . . . ورقة ع . . . ورقة في حنايتها وتنفذ بحو . . .
اعتارة . . . ولا . . . يدك في اعتبارها يحيد هذه . . .
من التجربة والممارسة . . . حينذاك يمكنك ان تصيب في ٩٩ حالة من مائة

حلول مسائل الجزء الماضي

✽ الفاظ الكلمات المتقاطعة ✽

الكلمات الأولى

(١) ليدى (٥) اسطول (٩) عدا (١٠) رجل (١١) عن (١٣) عز
(١٤) اب (١٥) بن (١٦) أول (١٨) مال (٢٠) عدا (٢١) نعى
(٢٢) فرك (٢٤) مفتاح (٢٥) بلون (٢٨) مام (٣٢) لوز (٣٣) مقل
(٣٤) الخ (٣٦) نعى (٣٧) بت (٣٨) حر (٤٠) مل (٤١) على
(٤٢) وبس (٤٤) عبرات (٤٥) مبراة

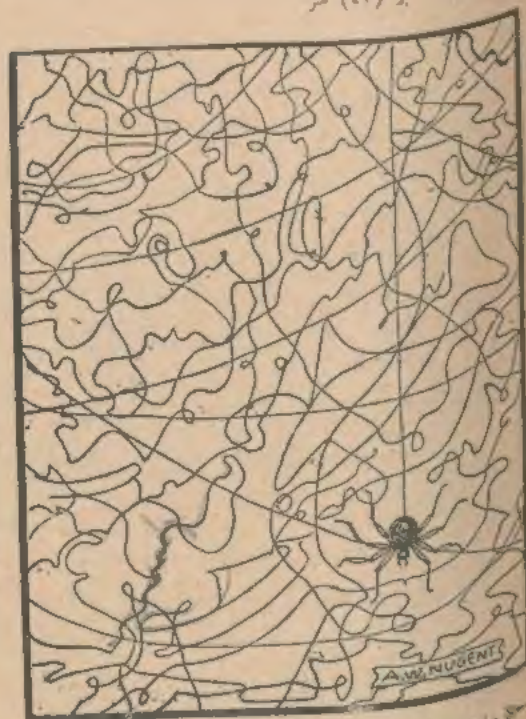
الكلمات المتوسطة

(١) قلمات (٤) دغ (٣) باع (١) لارم (٥) أرال (٦) سحب
(٧) ظل (٨) اثبات (١٢) لوه (١٥) بدا (١٧) لن (١٩) اشتاق
(٢٠) حر (٢١) بين (٢٣) لحم (٢٥) بايوم (٢٦) لول (٢٧) وز
(٢٨) ت (٣٠) ألم (٣١) عجلة (٣٣) حيث (٣٤) طوم (٣٧) بلا
(٣٩) رجب (٤١) بر (٤٣) سر



هو : لقد بالفتا أشوك أمس وأنا أنفك . فادفع غمنا لكونه
في : انه اعتاد أن يأخذ نصف ريال . . .

مكتبة المصطفى
بشارع النهضة رقم ٦٥ بمصر
تليفونه رقم ١٣٠١ بسانه
صاحبها ابراهيم زيدان



الرجلين هما خيوط عش العنكبوت
السيدة الأولى : اجعل بين الرسم أعلاه تر في وسط الرسم تقريباً في أعلى
الرجل الأولى وقد مر على عينها الخط الذي يشقه العنكبوت
رسمه الثاني : اجعل أسفل الرسم أعلاه وانظر الى الزاوية اليمنى من الرسم في
السيدة الثانية : أما السيدة الثانية فوجهها ملاصق لوجه الرجل الاول الى اليسار
الرجل الثاني : اجعل يسار الرسم أعلاه وانظر في النصف الاعلى الى اليمن من
الرسم في وسطه الخالي تر وجه الرجل الثاني وانما

شروط المسابقات

تلفت نظر القراء الكرام الذين يدخلون في مسابقتنا الى أننا
لا نستمع لأي ردء يأتيه مالم يكن مستوفياً الشروط المنشورة بالدقة التامة

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسنة واعتدال الصحة للنساء والرجال

يكسو النظام البارزة ويقلل الاصفرار والتحول والحوال وشافي للاحوال
الصحية والانفعالات النفسية . يباع بمطاحن طار وكافة الاجزائعات
قمر التسجيل ٤٤ سنة الحكمة ٣٧

اهم ما في « همدل » مارس

* حديث مع سمادة احمد زكي باشا تناول فيه شؤوننا خطيرة :
العرب والعريية . آثار الاجداد . الفصحى والعامية . قيمة التفرج .
اليمن واليمنيون
* الدماغ بين الادب والطب : بحث ادبي طلي بقلم الاديب
الكبير الدكتور قولاً قياس
* زراعنا في خطر : بحث حيوي يبي على نظر صديد
وبحث دقيق

* الوسائل الفاعلة : بقلم الاستاذ سامي الجريديني . وهي
انتقادات اخلاقية وملاحظات اجتماعية تملق بالشعير الانجليزي
والفرنسي في اسلوب خطابات تتبادلها فتاتان تعيش واحدة في لندن
والاخرى في باريس

* بدائع الرسام فرنسوا بوشيه : نماذج فنية جميلة
* الملابس الوطنية في اوربا : امثلة متنوعة
* التعليم المدرسي عند قدماء المصريين : بحث تاريخي غاية
في الطلاوة : بقلم الاستاذ محمود طاحون الامين بالمتحف المصري . وهو
يبين ان « الوظيفة » كانت عندهم غاية التعليم كما هي اليوم
* سيادة الغربيين على العالم . وهل تزول ؟ بحث اجتماعي طلي
* « دراويش » المسيحية في اميركا . طائفة المترفين
* الايام : بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين . وهي - كما يعلم
ذلك كل من اطلع على هذه الفصول - تحفة ادبية فريدة بأسلوب مبتكر
* الاطوار الاربعة لعقل الانسان : بقلم الاستاذ سلامة موسى
وقد بين فيه كيف يوجد في كل منا اربعة عقول مختلفة : عقل
الحيوان ، وعقل المممج ، وعقل الثقافة القديمة ، وعقل الثقافة الحديثة
* رد العلامة الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي
بدمشق على استفهام « الهلال » في « الكتب المفيدة »

* كيف تدخر قوتك لمملك : نصائح عشر تبين للقاري
كيف يستطيع مضاعفة انتاجه وهنائه

* الفؤاد المقسم : قصة ملخصة بقلم الدكتور طه حسين وله
عليها تعليقات غاية في الفائدة والطلاوة

* انقلاب بفضل الطيارات : بحث مزين بجرائد تبين كيف
زال المسافات وقربت الافطار وما يترتب على ذلك من آثار بيضاء
النور في حياتنا * الطلاق في العالم - نظرة شاملة

* غوام المناكب : صفحة غريبة من صفحات الطبيعة الخ
وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهيرة التي تحوي قدراً

عظيماً من التوائد والنبد والشذرات والاخبار الطلية
وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة

مصورة بالروتوغرافور

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أبها القاري . الكرم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستعيرين الراغبين في التقدم
والفلاح . فلا غنى لك اذا عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الراقية
المتقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد
قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فمنها يصدر « الهلال » المجلة
الشهرية الثرية في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال
النهضة العصرية تعرض للقراء احسن ما تنتجته القرائع الشرقية والغربية
في اسلوب سلس قريب المثال . ومنها يصدر « المصور » أنقى المجلات
الاسبوعية وأرقاها وأكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » مجلة
العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في اسلوب مبتكر
يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب القرائع
الى المعرفة والتجديد من الجنسين الحسن والطيف . و « الفكاهة »
وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والمزول التي لم يصدر مثليها في
العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة
ما ينشر فيها من مقالات ونبد ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام
ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائد
ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسبل عليك اقتناء هذه
المجلات فقررنا ان نخضع خصماً غير يسير في قيمة اشتراكك لمن يشترك
في اثنتين أو أكثر منها فانظر في الجدول التالي وتبهمه جيداً ولا شك
انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
« كل شيء » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
« الفكاهة » (اسبوعية)	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« مجلتان اسبوعيتان »	١٦٠	٢٧٥
« ثلاث مجلات اسبوعية »	٢٠٠	٣٤٠
« مجلتان اسبوعيتان معاً »	٨٠	١٦٠
« ثلاث مجلات اسبوعية معاً »	١٢٠	٢٤٠

يضم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين
مقدماً . ولا يمتد الحسم المبتدأ إلا اذا أوفقت القيمة بالطب
اجتهاد الاشتراك ومن كان مشتركاً في احدى هذه المجلات فلا أن يستفيد من
هذا التخفيض حين يجد اشتراكه عن سنة جديدة

الشتاء في اوربا

الشتاء في اوربا يكسو الارض وخاصة الجبال والريبات بالتلج الثلج الرخيف الذي تنزلق فيه القدمان اذا سار عليه الانسان . وعندئذ يبدو العالم ابيض حتى الاشجار نفسها تكتسي بالتلج ليتبدل منها كسائه القطن المنسوف . ويرى القاري في هذه المنفعة بعض مظاهر الشتاء في اوربا . قال اليسار سودة حرس وقد سار للركب على التلج بحرها الجيول . ويرى في الوسط رجل قد ركب جواداً وهذا الجواد يخرج كانه قد تطلعت وراعه بخشبة ولي الذين ترى للولجة التي تنقل المروس والصوره السلي تملق عن حرجا يقتر من الريبات الى السهول على شتتين تحت قدميه تدعى كل منهما شي اوسكي



تمثال من التلج

ترى في اعلى صورة تمثال من التلج قد صنعه الصبيان وقد وقفوا حوله مبهين مزهوين ببراءتهم . وهذا التمثال يتلى سليماً ما في البرد القارس فاذا حيت الشمس ذاب وعاد ماء . والصبيان المالب كثر على التلج في اوربا فهم يصنعون الكرات منه ويلعبون بها وهم يتزلجون عليه ويتسابقون الى البين : سيدة اورية لا تبالى بالبرد كما ترى من لباسها تخرج لرياضتها فتسير طويلا على التلج وتعتمد على الجبال وسما مصاما تمتد عليها



سيدة تتسلق الجبال للكموة بالتلج وهي بلباس الخاف



جدة حاتم : زوجي لا يستطيع عملا يدوني
 فابته حاتم : وزوجي أيضاً . كلما يريد وهو جواربه أو وضع الاذوار يا بني لك انتم له الابرة



العلم : مرأاً تهتك ان لا تعمل وانت تعمل درسك ؟
 التلميذ : أنا لا أعمل الدرس بل أصغر فقط

العلم : هل منكم من يجربني من ميني للعبوة
 التلميذ : اللعبه شيء لا يمكن تصديقه
 العلم : اصلي مثلاً هل ذلك ...
 التلميذ : مثلاً ذلك ان اكون الاول في رفاي



السيدة الخادمة : كيف تقدمون لزوجي
 بارداً . لقد شكنا الى هذا الصباح من ان كل
 يكن كما يجب
 الخادمة : أنا اعلم مملك يا سيدتي لانه
 على ان تبقي مع رجل كثير الشكايه منه

الاول : انا اسمك لك انه اقوى مني . ولكني لم
 ابال بذلك بل شئت ولست
 الثاني : ألم يضربك على ذلك
 الاول : كلا . فانه اراد ان يشتمني مثلاً شئت
 قوضت سعادة التفتون في مكانها

الزوجة : ماذا تعمل لو انا مت
 الزوج : كما تعلم لو انا مت
 الزوجة : آه يا جرم . برضو أنا كان اعتقادي
 بك كذا ...